

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 2^a E a. s. 2021-2022

Testi in uso: DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di Mario Docci _____ vol. U
Edizioni.....Laterza

METODO E CREATIVITA'
di Valerio Valeri _____ vol. unico
Edizioni.....La Nuova Italia

Coordinata tecnico-linguistica

PARTE PRIMA

- **Uso degli strumenti idonei**
- **Indicazioni operative**

PARTE SECONDA

- **Approccio alla fase operativa**
 - realizzazione della cartella per l'archiviazione degli elaborati
 - indicazioni operative per l'impaginazione degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 2 – PREMESSA ALLO STUDIO DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI

U.D. 2 -Solidi retti regolari

(recupero dei temi relativi al programma del primo anno)

Argomenti:

[Visualizzazione spaziale e ribaltamento delle facce
del triedro e delle tracce di piani “alfa” dello spazio variamente inclinati
rispetto al triedro di riferimento].

Fase operativa

TAV. n° 1 - Visualizzazione del triedro: nello spazio e sul piano.
(Individuazione di piani “alfa”, variamente orientati nello
spazio).

MODULO N. 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI.

U.D.2 – Proiezione ortogonale di solidi retti, regolari, con l'asse perpendicolare ad uno dei piani fondamentali. (approfondimento dei temi relativi al programma del primo anno)

Fase operativa

TAV. n° 2 -Proiezione ortogonale di solido retto, regolare, con l'asse perpendicolare al Piano orizzontale e da esso sollevato.

MODULO N. 4 – ASSONOMETRIA

U.D. 1 -Assonometria cavaliere di solidi.

Argomenti:

- note introduttive alla fase operativa

Fase operativa

TAV. n° 3 -Assonometria obliqua cavaliere di solido retto, regolare, disposto sul Piano orizzontale

U.D. 2 -Assonometria Monometrica di solidi.

Argomenti:

- note introduttive

Fase operativa

TAV. n° 4 -Assonometria Monometrica di un gruppo di solidi retti, regolari, disposti sul Piano orizzontale

MODULO N. 5 – SEZIONI DI SOLIDI RETTI, REGOLARI, CON PIANI “ALFA” PARALLELI AI PIANI DI PROIEZIONE.

U.D.1 – Premessa allo studio di sezioni piane di solidi retti.

Argomenti:

- intersezioni di piani “alfa” con piani di proiezione;
- intersezione di una retta con un piano “alfa” parallelo ed inclinato ad più piani di proiezione come premessa alle sezioni di solidi.

U.D.2 – Sezioni piane di solidi retti, regolari, poggiati sul P.O. con piani “alfa” paralleli e inclinati ai piani di proiezione.

Argomenti:

- introduzione: sezioni piane.

Fase operativa

TAV. n° 5 -Solido retto, regolare, sezionato dal piano “alfa” parallelo al Piano orizzontale e inclinato al P.O. e P.L.

Coordinata storico-artistica: principi di Storia dell’arte

- **Approccio alla fase operativa : la lettura dell'opera d'arte (metodologia operativa);**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 3 – ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA, E PREROMANICA: quadro complessivo

U.D.1 – Tipologie edilizie e sistema costruttivo.

Argomenti:

- Introduzione: note complessive (cronologia essenziale, area geografica, eventi significativi di riferimento; Tardoantico, Cristianesimo e Altomedioevo);
- tipologie edilizie e sistema costruttivo: basiliche e rotonde; l’uso della colonna e degli archi e le coperture lignee a capriata;

U.D.2 ,3,4,5, 6– Caratteri e contenuti complessivi dell’architettura paleocristiana

(accenni alle opere significative di riferimento nell’ambito dell’analisi dei caratteri e dei contenuti complessivi). La basilica di S.Pietro (Ricostruzione teorica); Santa Sabina ; Sant'Apollinare a Ravenna; Pittura e scultura (accenni dei caratteri e dei contenuti complessivi).

MODULO N. 4 – ARCHITETTURA ROMANICA: quadro complessivo

U.D.1 – Tipologie edilizie e sistema costruttivo.

Argomenti:

- Introduzione: note complessive (cronologia ed eventi significativi di riferimento; il Romanico come primo linguaggio artistico europeo);
- tipologie: dalla basilica paleocristiana alla cattedrale romanica;
- Sistema costruttivo: dalla colonna ai pilastri; la volta a crociera a sesto rialzato; l’uso dei contrafforti; la tecnica muraria.

U.D.2,3,4,5 – Caratteri e contenuti complessivi dell'architettura romanica

(accenni alle opere significative di riferimento nell'ambito dell'analisi dei caratteri e dei contenuti complessivi).

- San Pietro (Tuscania VIII sec.);
- San Giovanni (Firenze, VI-XI sec);
- il Duomo di Modena (1099-1106);
- S.Marco a Venezia ;
- S.Ambrogio a Milano;
- Piazza dei Miracoli a Pisa;
- EDUCAZIONE CIVICA : la salvaguardia dei siti di eccezionale valore storico, artistico e

Culturale; l'art. 9 della costituzione, il ruolo dell'Unesco.

Lavoro di gruppo presentato in PowerPoint sull'architettura Romanica.

Verifica: test a risposta aperta, verifica orale e grafica.

I rappresentanti della classe

L'Insegnante
Ugo Petraccone

Cassino, 8 giugno 2022

**PROGRAMMA SVOLTO
DI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof . Ugo Petaccone

A. S. 2021- 2022

CLASSE 2 ^ SEZ. E

I rappresentanti della classe

L'Insegnante
Ugo Petraccone

Cassino, 8 giugno 2022